

---

## ILLUSTRATIONS

### Daniel Pommereulle (1937-2003)

Peintre, sculpteur, cinéaste, performeur et poète français du 20<sup>e</sup> siècle, né en 1937 à Sceaux et décédé en 2003 à Paris. Au début des années 1960, après de premières tentatives dans la peinture, il commence ses assemblages d'objets. En 1965, Alain Jouffroy (1928-2015) révèle son travail dans l'exposition *Les Objecteurs*. L'année suivante, en 1966, il expose ses *Objets de tentation* dans les caves de la galerie Mathias Fels. En 1967, dans le film *La Collectionneuse* d'Éric Rohmer, il incarne Daniel, un artiste, et présente à un critique d'art une de ses véritables œuvres, un pot de peinture jaune, cerclé de trente-neuf lames de rasoir qui le rendent insaisissable.

Daniel Pommereulle invente une esthétique de la violence et de la cruauté, marquée autant par son expérience douloureuse de la guerre d'Algérie que par l'héritage du surréalisme et de la pensée d'Antonin Artaud. À partir des années 1970, il travaille à la série des *Objets de prémonition*, de grands pots de peintures renversés, couverts de feuille de plomb et transpercés de lames de poignards. Au cours des années 1980, il forge une sculpture nouvelle utilisant de nouveaux matériaux, l'acier, la pierre, le verre. Il exploite leur tranchant, leur opacité et leur transparence dans des œuvres monumentales traversées d'une saisissante cruauté dramatique.

Daniel Pommereulle fut aussi acteur : Rohmer (*la Collectionneuse*), Godard (*Week-End*), Truffaut (*La mariée était en noir*), Marc'O (*les Idoles*) et Philippe Garrel (*La Cicatrice intérieure*, *Le Vent de la nuit*). Il réalisa deux films (*One more time* en 1968 et *Vite* en 1969).

Deux expositions de son vivant (« *Fin de siècle* » au Centre Pompidou en 1975 et la rétrospective des musées de Dole et de Belfort en 1991) ont fait connaître son œuvre, l'une des plus importantes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle en France, qui reste malgré tout encore secrète et méconnue.

---

## AUTEURS

### **Giorgio Agamben**

Philosophe italien mondialement traduit. Il a été directeur du Collège International de Philosophie à Paris de 1986 à 1993 et professeur d'esthétique dans les universités italiennes de Macerata, Vérone et Venise. Il est l'auteur d'une œuvre considérable en théorie littéraire, en philosophie du droit ou en théologie – l'intégralité des neuf livres constituant le projet *Homo Sacer*, véritable archéologie de la pensée politique occidentale, a été publiée au Seuil en 2016.

### **Guillaume Basquin**

Écrivain, éditeur et critique free-lance. Il a co-fondé les éditions Tinbad, dont il dirige la revue littéraire Les Cahiers de Tinbad, avec sa compagne Christelle Mercier. Il a publié récemment *L'histoire splendide*, roman (2023). Il collabore comme critique indépendant aux revues littéraires suivantes : Zone Critique, Artpress, Libre-Critique, En attendant Nadeau, Recours au poème.

### **Mehdi Belhaj Kacem**

Philosophe et écrivain franco-tunisien. Auteur de trois romans et d'une trentaine d'essais et d'ouvrages philosophiques dont, en 2020, le *Système du pléonectique* paru aux éditions Diaphanes, somme synthétisant quinze années de travaux philosophiques.

### **Brice Bonfanti**

Poète ouvrier, né Frigau, en 1978. Sept ans conservateur des manuscrits de Stendhal à Grenoble, puis libraire et, à nouveau, conservateur des bibliothèques, à Martigues. Depuis l'an 2000 à Milan, écrit en premier lieu l'un après l'autre des *Chants d'utopie*, et les dit, psalmodie, en public. Un chapitre par chant est audible sur son site [[www.bricebonfanti.com](http://www.bricebonfanti.com)].

Les *Chants d'utopie* sont publiés aux éditions Sens & Tonka. Neuf cycles ont été annoncés. Les trois premiers ont paru en 2017, 2019 et 2021.

## Éric Coulon

Enseignant de philosophie. Fondateur des Rencontres Raymond Abellio. Créateur de la *logopraxie* et du Cabinet *Cura*. Directeur de L'Université Libre de la Connaissance. Parutions : *Rendez-vous avec la connaissance. Essai sur la pensée de Raymond Abellio*, Le Manuscrit, 2004 ; *Le dévoiement du christianisme*, essai, Sulliver, 2009 ; *Traversée de la conscience*, roman, Sulliver, 2011.

## Pierre le Coz

Écrivain et essayiste. Après une existence marquée les voyages, il vit retiré dans un village de Dordogne. Il a publié une trentaine d'ouvrages – poésies, fictions, récits de voyage, essais. Il se consacre, depuis 2007, à la rédaction d'une somme philosophique, *L'Europe et la profondeur*, publiée aux Nouvelles Éditions Loubatières, dont le quatorzième volume est récemment paru : *L'événement de la vérité*, (2023).

## Ferdinand Gouzon

Écrivain et critique d'art. Il a publié le livre *Daniel Pommereulle, Huitièmement qu'est-ce que la cruauté ?* aux Éditions Multiple (2006). *Les Silences de l'art* est paru en 2020 aux Éditions Littérature Mineure.

## Valentin Husson

Philosophe. Enseignant à l'Université de Strasbourg. Il est l'auteur de nombreux articles sur le thème de l'écologie et de l'alimentation. Il a notamment publié, en 2021 chez Diaphanes, *L'Écologique de l'Histoire*, préfacé par Jean-Luc Nancy. Son dernier livre, *L'art des vivres*, est paru récemment aux PUF (dans la coll. « Perspectives critiques »).

## Tomás Ibañez

Philosophe libertaire. Il a enseigné à L'Université autonome de Barcelone jusqu'en 2007. Parmi ses publications en français :

*Une résurgence anarchiste. Les jeunesses libertaires dans la lutte contre le franquisme* (avec Salvador Gurucharri), Acratie, 2012.

*Anarchisme en mouvement*, Nada [2014] 2023.

Et la trilogie, publiée Rue des cascades : *Fragments épars pour un anarchisme sans dogmes*, 2010 ; *Nouveaux fragments épars pour un anarchisme sans dogmes*, 2017 et *Derniers fragments épars pour un anarchisme sans dogmes*, 2022.

## **Georges Lapierre**

Depuis de longues années, il partage son temps entre l'État d'Oaxaca au Mexique et le Sud de la France. Il a participé à de nombreux ouvrages collectifs et a publié notamment *Être ouragans, écrits de la dissidence*, l'Insomniaque 2015. Il vient de publier à compte d'auteur un volumineux *Traité sur l'argent*.

## **Jean-Clet Martin**

Auteur d'une trentaine de livres, il a été directeur de programme au Collège international de philosophie à Paris (de 1998 à 2004). Il a fondé le site *Strass de la philosophie*. Il dirige la collection "Bifurcations" aux Éditions Kimé et collabore à de nombreuses revues (*Multitudes*, *Chimères*, *Trafic*...) Dernier ouvrage paru : *Métaphysique des mathématiques*, PUF, 2023.

## **Amel Nour**

Pseudonyme utilisé par deux membres de L'Observatoire situationniste. L'ouvrage *Généalogie du dieu argent* (Contrelittérature, 2023) a été publié sous cette signature.

## **Thibaut Rioult**

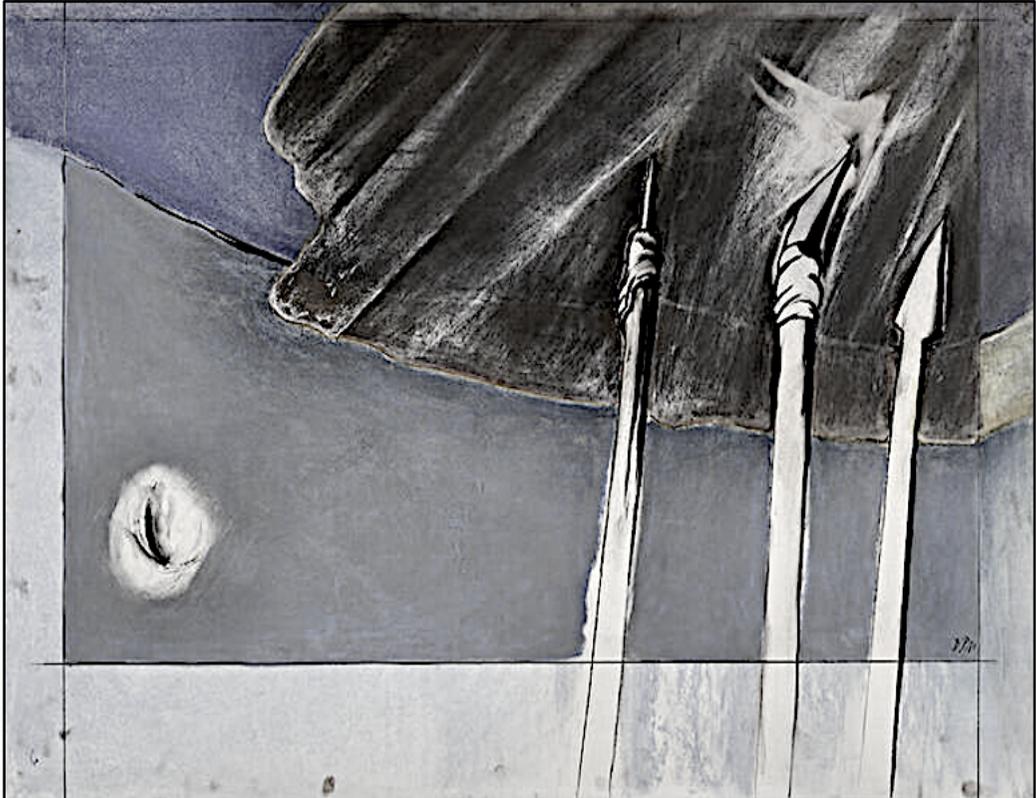
Post-doctorant à l'Université libre de Bruxelles, il mène un projet de recherche consacré à la mise en scène du merveilleux au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, en collaboration avec l'Université d'Anvers. Il est également ingénieur (Télécom-Paris). Membre du Centre Jean-Pépin (ENS/CNRS), il mène des recherches sur la philosophie de la technique et les métaphysiques opératives. Cofondateur et secrétaire de rédaction de la revue d'histoire des sciences secrètes *Arcana Naturae*. Il a écrit de nombreux articles consacrés à l'illusionnisme et à la pensée de Simone Weil (*Cahiers Simone Weil*, n° XLIII 4, XLIV 2 et XLV 2).

## **Alain Santacreu**

Il a refondé en mai 2019 la revue *Contrelittérature* (21 numéros parus entre 1999 et 2008) dans une nouvelle version éditoriale. Il a publié deux romans, *Les sept fils du derviche* (1999) et *Opera Palas* (2017), ainsi que deux recueils d'essais : *Au cœur de la talvera* (2010) et *En quête d'une gnose anarchiste* (2023). Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *La Contrelittérature. Un manifeste pour l'esprit* (2005) et *Du religieux dans l'art* (2012).

## Ivan Segré

Philosophe et talmudiste. Ses travaux portent sur le judaïsme antique et médiéval, ainsi que sur la philosophie classique et contemporaine. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Qu'appelle-t-on penser Auschwitz ?* (Lignes, 2009), *Le Manteau de Spinoza* (La Fabrique, 2014) et *La Souveraineté adamique* (Amsterdam, 2022).



Daniel Pommereulle, *La fatigue du ciel*, 1981.